

SARDOSONO, Sardegna: cercarsi grande progetto di politica turistica...

Date : 28 Luglio 2015

Da un certo punto di vista, quanto accaduto nel **litorale sassarese di Platamona**, dove alcuni ragazzi hanno rischiato la vita per il cedimento di un parapetto, e in quello del **Poetto** dove strepita il cantiere di smontaggio e montaggio dei chioschi, sono **storie parallele**.

Storie di una Sardegna che, baciata come poche da una grande bellezza naturale, non ha **mai avuto una vera politica turistica**. Tutto parte degli *anni '60* quando il mare diventa un fenomeno popolare di massa e, al turismo della domenica, si aggiunge anche in Sardegna una specie di stanzialità spontanea. Vengono su, al Poetto come a Platamona, i casotti, *casa-non casa*, dove ci si può cambiare dopo il mare e lasciare un po' di masserizie senza dover continuamente organizzazione mini traslochi sulle prime 500 o 600. Poi i casotti subiscono robuste iniezioni cementizie e, nei primi *anni '80*, viene finalmente applicata la *'dura lex'* che li cancella per sempre dagli arenili sardi.

Nel frattempo, in Sardegna il turismo muove i suoi primi passi ma va avanti come se avesse una grossa benda scura sugli occhi: c'è la Costa Smeralda in Gallura e il Forte Village a Pula, c'è Alghero al Nord e Villasimius al Sud, poi arriverà (molto dopo) l'Ogliastra. Insomma, **tante iniziative diverse ognuna con una sua identità** ma nessuna in grado di mettere in modo **un grande progetto turistico regionale**, di indicare una prospettiva, di lanciare un'idea. Intanto, la grande industria, proprio nelle zone migliori della Sardegna settentrionale, meridionale e centrale, fa il suo lavoro sporco e lascia un salatissimo conto ambientale da pagare, la **politica urbanistica ignora il turismo** e si incarta nello scontro ideologico ambiente contro cemento o viceversa. Se ci pensiamo bene, in mezzo secolo è successo di tutto ma è anche vero che (come dicevamo all'inizio) da un certo punto di vista non è successo niente.

SardoSono

(admaioramedia.it)