

CAGLIARI, Creare un 'percorso turistico romano' per restituire l'Anfiteatro alla città

Date : 23 Maggio 2018



Dopo il sopralluogo della *Commissione comunale ai Lavori Pubblici*, tenutasi questa mattina all'**Anfiteatro**, si fa strada la proposta di **riqualificazione in chiave turistica** del monumento, quella cioè di un '*percorso turistico romano*' che da **Villa Tigellio** arrivi direttamente all'**Anfiteatro**.

Avanzata dai consiglieri comunali **Giorgio Angius** e **Raffaele Onnis** con lo scopo di **riconsegnare alla città il sito archeologico** di epoca romana più importante dal punto di vista storico e turistico, la proposta prevede, nei dettagli, un **percorso** che dovrebbe partire da **Villa Tigellio** per snodarsi all'interno del suggestivo **Orto botanico** (*mèta turistica battuta*) attraverso la **valle di Palabanda**, superando l'attuale muro di separazione con un varco in corrispondenza del **Pozzo Romano**.

"Dobbiamo restituire il monumento alla città - sostiene Onnis - si deve dare un'accelerata a questa situazione di stallo. È una priorità per lo sviluppo turistico di Cagliari: il Comune deve sollecitare gli enti dai quali ancora non arrivano risposte decisive. Non mi risulta che sia previsto alcun progetto effettivo per la riqualificazione in chiave turistica e per lo spettacolo".



Dopo aver presentato il **progetto per il restauro**, infatti, il Comune attende ora il parere della *Soprintendenza* per procedere con i lavori: quelli già autorizzati riguardano l'**eliminazione del verde**, la riduzione di tutto ciò che possa arrecare '*danni*' alla pietra ed al monumento stesso, ed infine uno **scavo archeologico** attraverso il quale riportare alla luce degli ambienti al momento nascosti, uno dei quali potrebbe essere una **cisterna**. Unitamente alla richiesta di sopralluogo, sono state altresì presentate da parte dei *Riformatori* un'interrogazione ed una mozione al *Sindaco*, volte a conoscere sia le **tempistiche di fine lavori**, per ora incerte e senz'altro dettate da quelle dei lavori di restauro, sia l'eventuale **esistenza di un progetto di utilizzo del bene** per gli scopi legati alla sua destinazione originaria di luogo per lo spettacolo. Anche se, proprio sull'impiego futuro del bene, il *Sindaco* pareva essersi già espresso chiaramente: in una diversa concezione di '*sfruttamento*' di monumenti del genere, si potranno ospitare dei **piccoli concerti**, ma i numeri del passato sarebbero da dimenticare.



Nel frattempo il **cantiere, fermo da ben sette anni**, presenta al suo interno un box (*di proprietà dell'impresa incaricata per i lavori*) che, da quattro anni, risulta occupato da due persone, una delle quali possiede la residenza e rivendica il suo ruolo di *'guardiano gratuito'* per il quale non intende andarsene.

Laura Pisano

(admaioramedia.it)